



Sonidos
de la
Tierra

Memoria 2025





A photograph of a musician playing a guitar in a band setting. The musician is wearing a light green shirt and a dark jacket. The guitar is a wooden acoustic guitar with a dark finish and intricate carvings on the headstock. The background is slightly blurred, showing other band members and a stage setting. An orange graphic overlay is present in the center-right of the image, containing text and two white speech bubble icons.

Cuando
hay música,
la historia
cambia





GLOSARIO

SdT:

Sonidos de la Tierra.

ECM:

Escuela Comunitaria de Música.

Comunidad musical:

Conjunto de personas directamente vinculadas a la ECM.

Red SdT:

Red Sonidos de la Tierra que articula e integra a todas las ECM.

Coordinador/a:

Persona responsable de liderar la gestión y administración de una ECM, junto con su Comisión de Apoyo.

Comisión de Apoyo:

Espacio integrado por madres, padres y/o cuidadores de los participantes.

EGL:

Equipo de Gestión Local, integrado por actores clave de la comunidad para la realización de un Festival.

Instructor/a musical:

Profesional responsable de impartir la metodología «La Orquesta, escuela de vida» en las ECM.

Instructor/a asistente:

Profesor/a ayudante de música y líder juvenil en formación.

Líder Juvenil:

Joven participante del programa formativo de la Escuela de Liderazgo.

EdL:

Escuela de Liderazgo
Sonidos de la Tierra.



INDICE

- 6 Nuestra Promesa de Valor
- 7 Nuestra Misión / Nuestra Visión
- 8 Somos Sonidos de la Tierra
- 10 Carta del Consejo Directivo
- 12 Metodología "La Orquesta, Escuela de Vida"
- 14 Logros del 2025
- 18 1. Escuelas Comunitarias de Música
- 22 2. Escuela de Liderazgo
- 27 3. Acción Comunitaria
- 28 Somos H2O
- 30 Ruta de Festivales
- 33 4. Acciones de Sostenibilidad y Posicionamiento
- 34 Rifa Sonidos de la Tierra
- 35 Proyectos Implementados
- 36 Padrinos Culturales
- 37 Orquestas Sonidos de la Tierra
- 38 HYDRO Experimental CLIPS
- 40 5. Fortalecimiento Institucional
- 42 6. Posicionamiento Institucional
- 44 Nuestros Aliados
- 45 7. Estados Financieros
- 46 Balance General al 31/12/2025
- 47 Estados de Recursos y Gastos
- 48 Dictamen de los Auditores Independientes
- 50 Informe del Síndico

Nuestra Promesa de Valor

En Sonidos de la Tierra entendemos que el desarrollo de una comunidad no se mide solo por sus logros materiales, sino por la armonía entre el talento individual, la cohesión colectiva y el cuidado del entorno. Para nosotros, la música es la herramienta y el impacto es contribuir a mejorar la calidad de vida. Además de aprender música, desarrollamos procesos que siembran valores y reconstruyen la autoestima, incidiendo en contextos con desafíos sociales y oportunidades de desarrollo. Lo hacemos a través de una intervención integral que se despliega en cuatro dimensiones fundamentales:



Social:

La música es el lenguaje que nos une. Fomentamos la creación de redes comunitarias sólidas y unidades de propósito, donde el esfuerzo colectivo permite alcanzar metas que antes parecían inalcanzables.



Artística:

Cultivamos el alma a través del arte. Estimulamos la sensibilidad musical, la creatividad y la capacidad de apreciar la belleza, elementos esenciales para una formación humana integral.



Formativa:

Apostamos por el talento local. Promovemos el desarrollo cultural y potenciamos el liderazgo de jóvenes y adultos, brindándoles las herramientas necesarias para ser protagonistas de su propia historia.



Económica:

Más que un arte, la música es para nosotros un motor de autonomía. Al impulsar el talento y las competencias sociales, abrimos horizontes de desarrollo que permiten a nuestros jóvenes proyectar su futuro con dignidad y profesionalismo.



Nuestra Misión

Trabajar por el desarrollo sostenible de las personas y de las comunidades, propiciando la construcción de ciudadanía, y el fortalecimiento de sus capacidades de aprendizaje y de organización, mediante la educación, la música y el fomento de los liderazgos.

Nuestra Visión

Ser una organización sostenible, dinamizadora de la sociedad, de cuyos programas quieran participar niñas, niños, jóvenes y comunidades, a nivel nacional e internacional, porque encuentran en ellos oportunidades para su desarrollo. Que genera respeto y confianza en la sociedad y en las comunidades con las cuales interactúa, por la credibilidad, pertinencia e impacto de sus programas. Que se expande a nivel nacional e internacional.

Trabajamos por un mundo mejor

Miembros de la Red del Pacto Global de las Naciones Unidas.
Contribuimos al cumplimiento de los ODS:



La música como partitura de cambio social

En Sonidos de la Tierra concebimos la orquesta como una comunidad organizada. Tras 23 años, evolucionamos de la formación musical a un modelo de intervención social que recorre el Paraguay, fortaleciendo el tejido comunitario y brindando herramientas de vida a miles de jóvenes.

Más allá de la técnica, utilizamos el arte para cultivar valores, arraigo y liderazgo. Esta visión se sostiene bajo la guía de un Consejo Directivo y un Consejo Asesor compuestos por referentes de diversos sectores, cuya experiencia garantiza una gestión institucional sólida, ética y transparente.

Consejo de Dirección

- Alberto Acosta Garbarino

(Presidente)

- Alba Cavina de Llano
- Patricia dos Santos
- Cynthia Bendlin
- Gloria Ortega
- Javier Acosta
- Marcela Laterza
- Rafael Britez Abbate
- Ricardo dos Santos

Miembros Suplentes

- Gabriela Walder
- Sara Centurión

Asociados Honorarios

- Mabel Causarano • Víctor González Acosta • Beatriz María Rosa Latourrette • Daniel Britez Abbate • María Eugenia Britez de Pankow • Víctor Cálcena Duarte • Juan Andrés Cardozo • Anibal Cardozo Ocampo • Liz Cramer • Libertad Gutiérrez • Rubén Jacks Duarte • Margarita Miró • P. Jesús Montero Tirado † • Juan Salas Palacios • Julia Velilla Laconich • Gisela von Thümen

Síndico

- Diego Balanovsky

Consejo Asesor

- Lucha Abbate
- Willian Aguayo
- Jorge dos Santos
- Liz Gamarra
- Santiago Llano Cavina
- Hugo Royg
- Alberto Samaniego
- Silvia Sebilla
- Andrés Silva
- Yan Speranza





Equipos y Direcciones

La dirección colegiada de Sonidos de la Tierra impulsa el trabajo conjunto de nuestros equipos, consolidando un liderazgo colaborativo orientado al logro de metas año tras año.



Natalia García,
Dirección Ejecutiva



Luis Szaran,
Dirección Programática



Dirección de Gestión e Implementación de Proyectos y Programas

- Lilian Molinas
- Cirilo Burgos
- Fátima Estigarribia
- Marcos Zaracho
- Adriana Miranda
- Carolina Fernández
- Lilian Alfonso

Dirección de Sostenibilidad y Posicionamiento

- Amanda Berton
- Cecilia Domínguez
- Primitiva Valiente
- Camila Ortiz
- Raúl Torres

Dirección de Administración y Finanzas

- Ingri Guillén
- Soledad Martínez
- Carlos Vera
- Nora Fariña
- Luis González
- Mariana Cabral

Gerencia de Proyectos

- Paula Amoroso

Querida familia de Sonidos de la Tierra:

Al cerrar el 2025, nos invade una profunda gratitud. Ha sido un año intenso y transformador donde confirmamos que, cuando nos encontramos con la música, nacen realidades capaces de cambiar vidas. Cada nota que suena, cada escenario compartido con alegría y cada árbol plantado con esperanza han sido parte de una sinfonía colectiva construida con amor y compromiso.

Este año alcanzamos un sueño largamente anhelado: llegar a los 17 departamentos del país. Expandir nuestra Red de Escuelas Comunitarias de Música reafirma nuestro compromiso con la descentralización, logrando que cada nueva escuela sea una semilla de esperanza y organización en su propio territorio. Con ese mismo espíritu de crecimiento, nuestra Escuela de Liderazgo cerró su tercera promoción celebrando el egreso de 87 jóvenes, quienes regresan a sus comunidades con herramientas para liderar y servir, demostrándonos una vez más que invertir en la juventud es, verdaderamente, sembrar el futuro.

La armonía musical abarcó también el cuidado de la naturaleza. A través de #SomosH2O, niños, niñas y jóvenes lideraron acciones ambientales que trascendieron lo simbólico, generando impactos reales al constituirse en puentes para el cuidado del agua y de la tierra. La inmensa alegría de compartir identidad y celebración comunitaria a lo largo de nuestra Ruta de Festivales Suena Paraguay, se convirtió en un abrazo que envuelve a todo el país.



Le sumamos a esto los resultados de nuestra Rifa Anual, un logro que gracias a la solidaridad de miles de personas se traduce en más instrumentos y mejores espacios para nuestros jóvenes músicos y sus comunidades.

En el plano artístico, con la Orquesta H2O nos embarcamos en un proyecto único e innovador creando Hydro Experimental CLIPS, una propuesta audiovisual que une arte, tecnología y conciencia ambiental, proyectando el talento de nuestra Red hacia nuevos horizontes trascendiendo fronteras.

Este 2025 ha sido también un tiempo de cambios importantes. Natalia García culminó su gestión como Directora Ejecutiva tras un periodo de gran fortalecimiento institucional. Su liderazgo y visión estratégica entre 2022 y 2025 dejaron en la organización huellas de profesionalismo y eficiencia que nos permiten mirar el futuro con mucha solidez. Por todo eso, le transmitimos nuestro más sincero reconocimiento.

Para desempeñar ese trascendente rol damos la bienvenida a Mariela Cuevas, en cuya capacidad para liderar esta nueva etapa de múltiples desafíos, confiamos plenamente.

Nada de esto sería posible sin las personas que dan alma a este movimiento. Gracias a cada niña, niño y joven que sueña a través de la música; a las familias que sostienen; a los instructores y voluntarios que entregan el corazón, y a cada persona o institución que nos apoya contribuyendo en la construcción de un país más equitativo a través del arte y la formación ciudadana.

Sonidos de la Tierra es, ante todo, una comunidad que cuida y transforma.

Con la certeza de que lo mejor está por venir, nos preparamos para un nuevo año de melodías compartidas.

Con afecto y esperanza,
Consejo Directivo Sonidos de la Tierra





Nuestra Metodología

En **Sonidos de la Tierra**, entendemos que el dominio de un instrumento es solo el primer compás de un proceso mucho más profundo; por eso, trabajamos en la consolidación de nuestra **Orquesta Escuela de Vida**.

Esta metodología es el alma de nuestra labor, una pedagogía social donde cada nota musical se convierte en una herramienta para que niñas, niños y jóvenes descubran su máximo potencial. Aquí, el aprendizaje colectivo y la acción comunitaria se entrelazan para demostrar que la música tiene el poder de unirnos, inspirarnos y, sobre todo, de generar cambios reales en cada persona y en su entorno.

Nuestra forma de enseñar se siente y se vive a través de tres dimensiones que abrazan nuestra identidad:



Es el punto de partida. Aquí, cada participante cultiva la autoestima, la responsabilidad y esa disciplina personal que nace de la dedicación al arte.

Donde la belleza del talento individual se multiplica al servicio de la armonía colectiva. En esta transición florece el trabajo cooperativo, la convivencia y la alegría de alcanzar metas juntos.

Nuestra música sale al encuentro de los demás. Nos movilizamos para transformar nuestro entorno, cuidar el ambiente y fortalecer la comunidad donde vivimos.

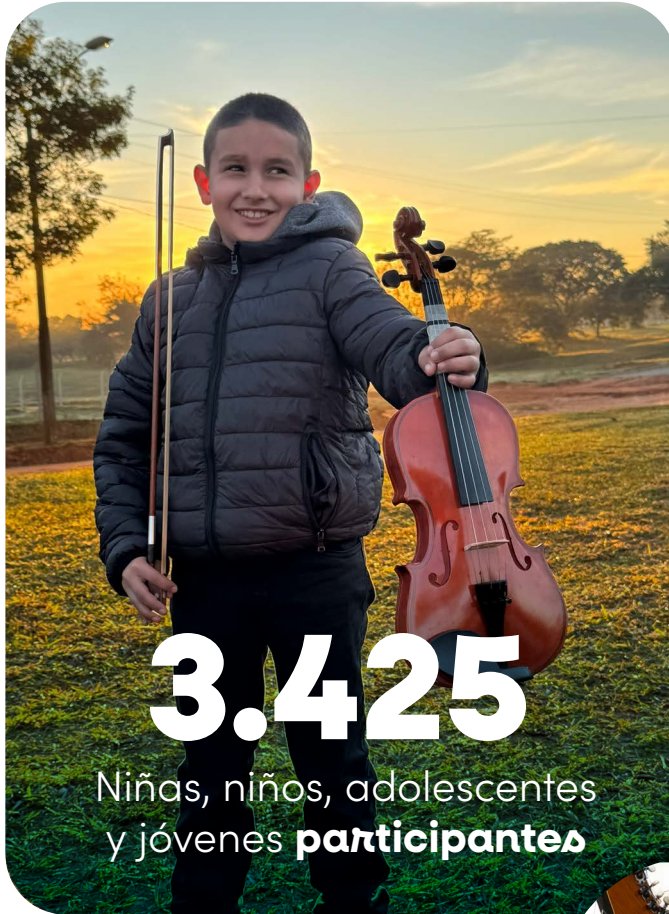


Para que este proceso cobre vida, en las clases de música pulimos el talento individual; en las acciones comunitarias, ponemos ese talento al servicio del bienestar común; y en los encuentros entre comunidades, celebramos la diversidad y el crecimiento compartido.

En este camino, nuestros instructores actúan como guías y facilitadores que promueven valores, liderazgo y sentido de pertenencia. Un camino de transformación que se refleja en las historias de nuestros protagonistas.



En el 2025 logramos



3.425

Niñas, niños, adolescentes
y jóvenes **participantes**



1.560

Clases de música con la
metodología "**La Orquesta,
Escuela de Vida**"

192

Presentaciones
musicales con:

78.345

Personas como público

87

Jóvenes egresados de
la Tercera Promoción
de la EdL



56

Instructores/as
musicales y líderes
asistentes contratados
y capacitados

3.568

**participantes en la
Ruta de Festivales**

2.250

Voluntarios en Ruta de
Festivales, Seminarios
y Escuelas H2O



4

Festivales Regionales

1

Parada con el
Festival Nacional



5.556

Personas involucradas en acciones ambientales



20

Charlas ambientales ejecutadas por líderes juveniles en escuelas y colegios de sus comunidades



1.432

Árboles nativos plantados



4.646 Kg

de residuos recuperados para el reciclaje

Red Sonidos de la Tierra

Una Red que late en todo el Paraguay

Más que una estructura de escuelas, la Red Sonidos de la Tierra palpita como un movimiento por todo el país, donde la música actúa como el lenguaje de la ciudadanía y el liderazgo. En esta red, niños, niñas, jóvenes, familias, instructores, coordinadores y comisiones de apoyo entrelazan sus esfuerzos para impulsar el desarrollo local.

Es a través de la vivencia en festivales, el intercambio en encuentros y el activismo ambiental donde se logra conectar territorios, demostrando que el arte es una herramienta poderosa para edificar una sociedad con oportunidades al alcance de todos.

En el 2025 se consolidó un hito institucional, alcanzando un total de 73 Escuelas Comunitarias de Música en los 17 departamentos del país.

73

Escuelas Comunitarias de Música

17

Dptos. del país y Capital



Paraguarí

- › **Quiindy**, Sonidos de la Tierra Quiindy
- › **Yaguarón**, Escuela de Música Maestro Cecilio Valiente Arámbulo
- › **Pirayú**, Escuela de Música Pirayú
- › **Mbuyapey**, Escuela de Música Profesora Concepción Ferreira
- › **Paraguarí**, Escuela de Música Maestro Mauricio Cardozo Ocampo
- › **Acahay**, Escuela de Música Don Virgilio Centurión
- › **San Roque González**, Escuela de Música San Roque González de Santacruz
- › **Ybytymi**, Escuela de Música Lorenzo Leguizamón
- › **Carapeguá**, Aldea de Niños Villa del Sol

Boquerón

- › **Mariscal Estigarribia**, SdT Mecl. Estigarribia
- › **Yalve Sanga**, Sonidos de Yalve Sanga
- › **Santa Teresita**, SdT Santa Teresita

Alto Paraná

- › **Hernandarias**, Asociación de Desarrollo Cultural de Hernandarias
- › **San Alberto**, Sonidos de San Alberto

Ñeembucú

- › **Pilar**, Sonidos de la Tierra Pilar

Presidente Hayes

- › **Armonía**, Sonidos de la Tierra Armonía
- › **Teniente Irala Fernández**, Escuela Municipal de Música Irala Poty
- › **Remansito**, Ko'e Pyahu
- › **Tte. Esteban Martínez - Fischat**

Canindeyú

- › **Nueva Esperanza**, Asociación Filarmónica de Nueva Esperanza

Capital

- › **Bañado Tacumbú**, Escuela de Música CAMSAT
- › **Chacarita**, Sonidos de la Chacarita
- › **Barrio San Francisco**, Escuela de Música San Francisco

Guairá

- › **Tebicuary**, Sonidos de Tebicuary

Central

- › **Villeta**, Sonidos de Villeta
- › **Ñemby**, Orquesta de Cámara Ñemby
- › **Villa Elisa**, Sonidos de Villa Elisa
- › **San Lorenzo 26 de Feb**, SdT 26 de Febrero
- › **Ypacarai**, Escuela Municipal de Música Don Demetrio Ortiz
- › **Guarambaré**, Escuela de Música Gabino Bordón
- › **CEMTA**, Sonidos de CEMTA
- › **San Lorenzo Laurelty**, Sonidos Laurelty
- › **Limpio**, Sonidos Limpio Sur

Amambay

- › **Pedro Juan Caballero**, Sociedad Filarmónica PJC
- › **Pedro Juan Caballero**, Conservatorio Departamental de Música de la Ciudad de PJC

Cordillera

- › **Caraguatay**, Sonidos de la Tierra Caraguatay
- › **Atyrá**, Sonidos de la Tierra Atyrá
- › **Santa Elena**, Escuela Municipal de Música Sonidos de la Perla Cordillerana
- › **Itacurubí de la Cordillera**, Sonidos de Yhaguy

Misiones

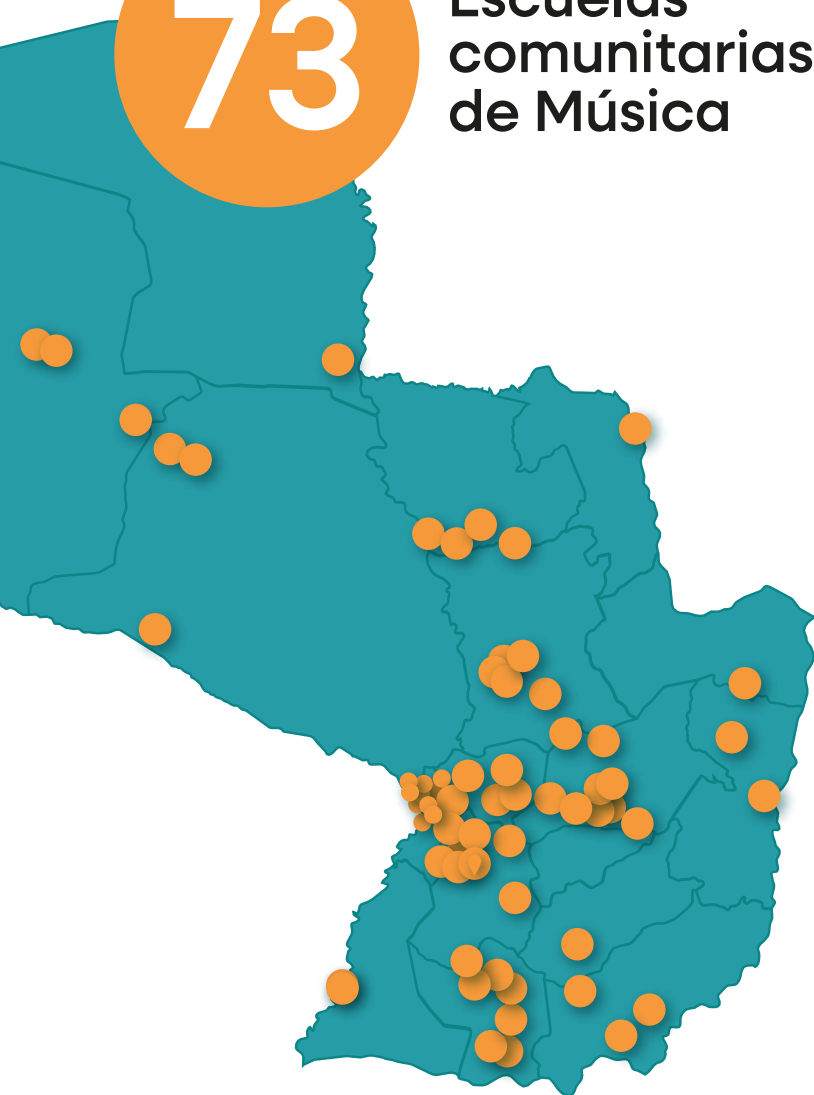
- › **Ayolas**, Sonidos de la Tierra Ayolas
- › **Ayolas**, Conservatorio de M. Semillas Musicales
- › **San Juan Bautista**, Conservatorio de M. Ha Che Valle
- › **Santa Rosa**, Escuela de Música Melodías Jesuíticas
- › **San Patricio**, Centro Cultural Vy'a Raity
- › **Santiago**, Escuela Municipal de M. Santiago Misiones
- › **San Ignacio**, Centro del Talento Ignaciano

Concepción

- › **Concepción**, Sociedad Filarmónica de Concepción
- › **Belén**, Sonidos de la Tierra Belén
- › **Horqueta**, Escuela de Música Ariel Argüello

73

Escuelas comunitarias de Música



San Pedro

- › **Gral. Aquino**, Escuela Municipal de Música Gral. Elizardo Aquino
- › **Tacuatí**, Sonidos de la Tierra Tacuatí
- › **Santaní**, SdT. Ndéve Guarà Santaní
- › **Santa Clara**, SdT. Santa Clara
- › **Itacurubí del Rosario**, Escuela de Música Plácido Marecos
- › **Jhu'guá Rey**, Centro Cultural Sonidos Jhu'guá Rey

Caaguazú

- › **Repatriación**, SdT. Repatriación
- › **Mbokaja'i**, Escuela de M. Mbokaja Poty
- › **Caaguazú**, Escuela de Arte y Música Profesor César Cataldo
- › **Águila Real**, Escuela de M. Águila Real
- › **Curusu Araujo**, SdT. Curuzú Araujo
- › **Coronel Oviedo**, Asoc. Filarmónica Ovetense
- › **San Joaquín**, Sonidos de San Joaquín
- › **Santa Rosa del Mbutuy**, Centro de Recreación Artística Paraguay Reko
- › **Blas Garay**, Sonidos Blas Garay

Alto Paraguay

- › **Puerto Casado**, Sonidos de Puerto Casado

Itapúa

- › **Encarnación Orquesta**, Orquesta Infante Juvenil de Encarnación
- › **Encarnación Arpas**, Centro Municipal de Artes - Grupo Arpas
- › **Hohenau**, Conservatorio Concordia
- › **San Pedro del Paraná**, Escuela de Música Epifanio Méndez Fleitas

Caazapá

- › **Yuty**, Escuela de Música Estanislao Anzoategui
- › **Yegros**, Sonidos de Río Pirapó
- › **Caazapá**, Sonidos de Caazapá
- › **Abai**, Sonidos de Abai



1. Escuelas
Comunitarias
de **Música**



Un escenario donde nace la transformación

Las Escuelas Comunitarias de Música (ECM) son espacios seguros de aprendizaje colaborativo. Aquí, bajo la metodología de la Orquesta Escuela de Vida, niños, niñas y adolescentes descubren que aprender a tocar un instrumento es también aprender a confiar en sí mismos.

Gestionada por su propia Comisión de Apoyo, cada ECM se integra a la Red SdT con el respaldo de instructores especializados en nuestra metodología. Esta sinergia busca elevar la música como un motor de transformación social, capaz de forjar líderes locales comprometidos con el tejido comunitario y con la preservación de su entorno.



Una alianza que impulsa el impacto

Esta gran sinfonía es posible gracias a la alianza con la Fundación Itaú. A través del Proyecto Suena Paraguay, logramos que este acompañamiento sea constante, garantizando que cada escuela cuente con el respaldo pedagógico para que sus procesos formativos y comunitarios crezcan con solidez.

Actores clave del proceso

Coordinadores locales y Miembros de Comisiones de Apoyo.

Instructores Musicales, Líderes Asistentes, Instructores locales.

Participantes y Líderes juveniles.

Equipo Pedagógico SdT.



Expansión territorial

Gracias a alianzas estratégicas, expandimos nuestra sinfonía territorial con nuevas Escuelas Comunitarias de Música:



Caazapá:

Inauguramos las sedes de Abaí y Caazapá junto a su Gobernación.



Guairá:

Hicimos realidad la escuela de Tebicuary en alianza con la Fundación Juan Bosch.



Presidente Hayes:

En el Chaco, para fortalecer la escuela Santa Cecilia de Tte. Martínez en Fischat, con el apoyo de Adveniat.

“A Derlis le cuesta leer en la escuela, pero en la Escuela de Música brilla. Le encanta, y hasta el profesor me dice que es perfecto en su clase. Cuando lo veo en el escenario, él brilla, y eso me emociona. Nos cambió a toda la familia; significa un nuevo aire de esperanza y alegría para todos en casa”.

– Anselma Zelaya, mamá de Derlis.
Alumno de Sonidos de Limpio Sur.





2. Escuela de Liderazgo SdT

Formando a los impulsores del cambio social

La Escuela de Liderazgo (EdL) es el núcleo estratégico para la sostenibilidad de nuestra misión. Su propósito es fortalecer a las Escuelas Comunitarias de Música, brindando herramientas clave a instructores, jóvenes líderes y comisiones de apoyo para que sean ellos mismos quienes dinamicen sus territorios.

Jóvenes líderes egresados

En el 2025, la Escuela de Liderazgo vivió un momento de profunda emoción con el egreso de 87 líderes becados de su tercera promoción. Estos jóvenes representan una promesa cumplida para cada una de sus comunidades musicales. Tras un intenso proceso de formación, regresan a sus comunidades llevando en sus manos y corazones nuevas herramientas para fortalecer el liderazgo, la organización y la creatividad en sus propias Escuelas de Música.



87

Jóvenes egresados
de la 3ª Promoción
de la (EdL)





Módulos formativos cursados

Componente Musical

- Fortalecimiento técnico-instrumental.
- Desarrollo del lenguaje musical.
- Práctica orquestal y ensambles intensivos con distintos directores.
- Preparación y ejecución de repertorio.
- Incorporación de herramientas digitales y nociones de producción artística.
- Comprensión de la música como herramienta de transformación social.

Componente Social

- Desarrollo de habilidades: liderazgo, comunicación y gestión emocional.
- Pasantías musicales y comunitarias.
- Articulación con coordinadores e instructores para la sostenibilidad de las ECM.
- Formación en comunicación y redes sociales.
- Participación en espacios de incidencia juvenil.

“Me emociona compartir lo increíble que ha sido el progreso de Alex Iván... Ver cómo ha transformado su timidez en un liderazgo vibrante es inspirador; se convirtió en un pilar de apoyo académico y artístico”.

— Coordinación de Carapeguá.





56

Instructores y líderes asistentes capacitados

Capacitación a instructores y líderes asistentes

- **El arte de enseñar:** métodos y herramientas para instructores.
- **Estrategias y métodos eficaces** para la enseñanza de guitarra.
- **Taller de coro.**
- **Procesos y métodos de enseñanza-aprendizaje** en las ECM.
- **Ambiente y entorno.**
- **Taller de Rider Técnico:** introducción a la sonorización de orquestas juveniles.
- **Procesos y procedimientos académicos.**
- **Políticas de protección de NNA** en los programas SdT.
- **Procesos y procedimientos administrativos.**



Capacitación a Comisiones Locales

Este año desarrollamos diversos espacios de formación impartidos por expertos, orientados al fortalecimiento de las Comisiones de Apoyo:

- Taller de comunicación de causas sociales.
- Taller de Inteligencia Artificial aplicada al emprendedurismo social.
- Taller: Claves para la innovación.
- Gestión estratégica y operativa de las ECM.
- Herramientas para la comunicación y sostenibilidad.
- Talleres de acciones ambientales y entorno.
- Políticas de protección de niñas, niños y adolescentes en los programas SdT.
- Administración y elaboración de presupuestos.
- Habilidades emocionales.
- Formación para informadores culturales y turísticos.
- Taller: El contexto histórico y el legado cultural en los pueblos con herencia musical.

458

Capacitaciones alcanzadas a coordinadores y miembros de Comisiones de Apoyo.





3. Acción Comunitaria

La Acción Comunitaria es el latido que da vida a nuestro trabajo. Es el momento en que la música sale del aula para transformarse en participación ciudadana y liderazgo social. Entendemos que una orquesta solo suena plenamente cuando está en armonía con su entorno; a través de campañas, talleres y festivales, nuestras comunidades impulsan transformaciones reales.

Campaña #SomosH2O

La campaña #SomosH2O es la estrategia donde la música y la ecología se unen para proteger nuestro entorno.



Hitos de impacto:



Economía Circular:

El Botella Challenge 2.0 transformó el reciclaje en recursos para proyectos educativos locales, convirtiendo residuos en inversión para la comunidad.



Legado Verde:

En nuestra Ruta de Festivales, las orquestas impulsaron la arborización y señalización educativa de árboles.



Maratón H2O:

Movilizamos a miles de personas en jornadas de limpieza de cauces, reforzando el valor vital de nuestros recursos hídricos.





En Ñemby, con el desafío Botella Challenge 2.0, impulsado por la Orquesta de Cámara de Ñemby y Coca-Cola Paresa, se motivó a cientos de estudiantes de escuelas públicas a recolectar botellas PET y liderar prácticas de economía circular.

Esta gran orquesta ambiental nos dejó resultados que nos llenan de orgullo y esperanza:

5.556

Miembros de nuestra Red se involucraron directamente en las campañas.

20

Charlas de Líderes juveniles para contagiar conciencia.

4.646

kg

De materiales reciclables que logramos recolectar.

1.765

Árboles plantados.

Cada uno de estos logros es una nota en nuestra partitura ambiental, reafirmando que cuando nos organizamos, somos una fuerza imparable para proteger el planeta.

"Para nosotros, en Coca-Cola Paresa, es muy importante trabajar de la mano con las comunidades donde operamos. Iniciativas como la minga ambiental realizada hoy en la Plaza de Ñemby nos emocionan profundamente, porque no solo fortalecen nuestras acciones de sustentabilidad, sino que también impulsan el voluntariado corporativo que promovemos dentro de la empresa".

— Stephanie Dragotto, Subgerente de Comunicaciones y Sustentabilidad de Coca-Cola Paresa.



Ruta de Festivales

La Ruta de Festivales Suena Paraguay es nuestro circuito de intercambio artístico, turístico y cultural entre niñas, niños y jóvenes de la Red SdT.

En 2025, celebramos la identidad de cada comunidad en cinco paradas inolvidables:





Atyrá

Gran despliegue de arte y alegría en el marco del aniversario de la ciudad.



San Juan Bautista

En el primer Festival Nacional de Guitarras, para honrar el legado de Mangoré, se ensambló una orquesta de mil instrumentos.

1.160 Km *Recorridos*



Además de fortalecer la formación artística y el desarrollo integral de los participantes, cada festival impulsó el turismo y el emprendedurismo, creando un impacto positivo en las comunidades.



Encuentros



Circuito
turístico



Acción
ambiental



Mercadito de
emprendedores
locales

Cada festival fue una muestra viva de lo que somos capaces de construir cuando trabajamos en red. Al final de cada jornada, regresamos a casa con la certeza de que cada encuentro es un acorde que fortalece nuestro sonido característico: el progreso de la comunidad.

3.568

Artistas que compartieron
escenario en esta gira.

3.200

Asistentes y público
en general.

50

Emprendedores
en los Mercaditos
Sonidos.

2.250

Personas voluntarias
y Equipos de Gestión
Local.





4. Acciones de sostenibilidad y posicionamiento

Rifa Sonidos de la Tierra

La Rifa Sonidos de la Tierra es nuestra principal iniciativa de recaudación, donde comunidades, voluntarios y empresas se unen en un esfuerzo compartido para lograr la sostenibilidad de las Escuelas Comunitarias de Música (ECM), permitiendo obtener recursos para que la música siga transformando vidas en todo el país.

En el 2025, la generosidad de la gente alcanzó un volumen impresionante, logrando hitos que nos llenan de orgullo:



Premios alcanzados.



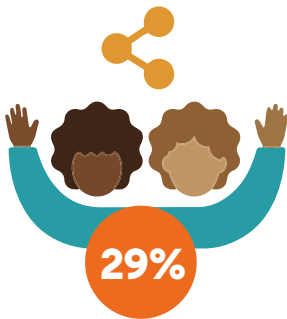
Puntos de venta habilitados con el voluntariado corporativo.



Empresas auspiciantes.



Cada cupón se transformó en oportunidades reales para nuestras escuelas, distribuyéndose de la siguiente manera:



Encuentros:

Participación en seminarios y festivales.



Excelencia:

Clases de refuerzo con instructores especializados.



Instrumentos:

Compra y reparación de instrumentos musicales.



Infraestructura:

Mejora de espacios de ensayo y tecnología.



Proyectos implementados

Durante el 2025, fortalecimos nuestra presencia territorial gracias a alianzas clave. A través del proyecto "Suena Paraguay" y el respaldo de la Fundación Itaú, la organización logró llevar su metodología "Orquesta Escuela de Vida" y un acompañamiento pedagógico integral a todas las escuelas comunitarias de la Red. Este esfuerzo se vio potenciado por la colaboración con diversos sectores, permitiendo expandir el alcance de los programas y adaptarlos con precisión a las realidades específicas de cada territorio.

| Proyectos 2025 | Donante | Proyecto/Objetivo | Beneficiario |
|------------------|--|--|--|
| | Fundación ITAÚ | SUENA PARAGUAY "Música como llave de esperanza" Buscamos mejorar la calidad de vida de niños y jóvenes junto a sus comunidades, utilizando la música como el lenguaje para transformar realidades y construir un futuro con mejores oportunidades. | Red Sonidos de la Tierra |
| | Jesuitas Alemania Salto Capital | SUENA PARAGUAY. Transformamos realidades mediante procesos educativos musicales de calidad que impulsan el crecimiento de toda nuestra Red. | Red Sonidos de la Tierra |
| | Fundación José de la Sobera | Armonías de la Memoria: Impulsamos a los jóvenes como guardianes de su cultura, convirtiendo la música en una herramienta para revalorizar y compartir las tradiciones de sus comunidades. | ECM de: • Chacarita • San Juan Bautista • Santiago • Santa Rosa de Lima • San Joaquín • Pirayú • Yaguarón • Ypacaraí • Ñemby |
| | ADVENIAT | Sonidos de Esperanza: Abrimos espacios de música y desarrollo social para jóvenes en situación de vulnerabilidad. | ECM de: • Armonía • Tte. Irala Fernández • Fischat • Remansito • Santa Teresita • Yalve Sanga • Puerto Casado • Tacuatí • Belén • Horqueta • Concepción • Mcal. Estigarribia |
| | ADM | Sonidos de Villeta: Devolvemos la vida a la Playa de Villeta. Desde la ECM, impulsamos una restauración ecosistémica donde la cultura y el voluntariado se unen para sanar nuestro entorno. | ECM de Villeta |
| | Fundación Alda Children Believe | Sonidos de Limpio Sur: Potenciar la Escuela Comunitaria de Música como un espacio de referencia. | ECM de Limpio Sur |
| | ONG Crecer Children Believe | Sonidos de Blas Garay: Fortalecer la ECM para asegurar que la música siga siendo un lenguaje de esperanza y desarrollo. | ECM de Blas Garay |
| | Global Infancia ONG Crecer Children Believe | Implementación del programa de Estimulación oportuna como una apuesta por el desarrollo cognitivo y emocional desde la infancia. | Escuelas Públicas de Nivel Inicial en 5 Escuelas: 3 de Avai y 2 en San Juan Nepomuceno |
| | PARESA COCA COLA | H2O Sonidos de Ñemby: En el Barrio Vista Alegre y las Escuelas H2O, transformamos la gestión de residuos en la base de un circuito turístico cultural. | Orquesta de Cámara de Ñemby y 5 Escuelas Públicas de Ñemby |
| Jesuitas Austria | Impulsamos el crecimiento de la Red Sonidos de la Tierra fortaleciendo el liderazgo y las habilidades socioemocionales. | ECM de: • San Joaquín • Santa Rosa del Mbutuy • Aguila Rea • Mbokaja'i • Repatriación • Curuzú Araujo • Caaguazú | |
| Jesuitas Suiza | Transformar la cultura comunitaria desde el interior. Usamos la música como herramienta para cultivar la empatía y el liderazgo. | ECM de: • Hernandarias • San Alberto • Nueva Esperanza • Santiago • Santa Rosa de Lima • San Patricio • Ayolas • San Pedro del Parana • Itacurubí de la Cordillera • Quiindy • Guarambaré • CAMSAT | |

| | | |
|---|---|--|
| Fundación Juan Bosch | Abrimos un espacio de enseñanza y encendemos una chispa de compromiso y creatividad en el corazón de nuestra gente. | ECM de Tebicuary |
| Atenil S.A. | Sonidos de Puerto Casado: Fortalecemos la Escuela Comunitaria optimizando su gestión y pedagogía para asegurar la sostenibilidad como referente local. | ECM de Puerto Casado |
| Gobernación de Caazapá y Asociación de Apoyo a la Cultura de la Ciudad de Caazapá | Implementamos en Caazapá el modelo Orquesta Escuela de Vida brindando asesoría para crear una escuela comunitaria donde la música potencia el desarrollo humano y la participación ciudadana. | ECM de Caazapá |
| Gobernación de Caazapá y La Comisión de Cultura Distrital, Distrito de Aba'i | Iniciamos la asesoría metodológica para crear la Escuela de Música de Aba'i bajo el modelo Orquesta Escuela de Vida. | ECM de Aba'i |
| Inmobiliaria Crecer | Padrinos Culturales: Impulsamos el fortalecimiento integral del Conservatorio de Música Ha Che Valle. | ECM de San Juan Bautista |
| ITTI S.A.E.C.A. | Padrinos Culturales: Afianzamos la gestión y el alcance pedagógico de la ECM Sonidos de San Francisco. | ECM de Bo San Francisco de Zeballos Cué |
| NEGOFIN S.A.E.C.A. | La ECM Sonidos de Laurelty consolida su misión gracias al respaldo de sus Padrinos Culturales. | ECM de Laurelty |
| TECINCI | Damos solidez a la ECM Sonidos de Remansito; impulsada por sus Padrinos Culturales, transforma la realidad del barrio a través del arte. | ECM de Remansito |
| TERPORT S.A. UNILEVER DE PARAGUAY S.A. | Cimentamos una pedagogía sólida en la ECM Villeta junto a los Padrinos Culturales. | ECM de Villeta |
| TOYOTOSHI | Fortalecemos la ECM de Caaguazú mediante el apoyo de Padrinos Culturales, asegurando la sostenibilidad y calidad de sus programas. | ECM de: • Repatriación • Águila Real • Mbokaja'i • Santa Rosa del Mbuytuy • Curuzú Araujo • Caaguazú |

Padrinos Culturales

Padrinos Culturales es nuestra plataforma de colaboración en la que invitamos a amigos y empresas a ser benefactores, apoyando y compartiendo nuestra misión de transformar vidas y comunidades a través de la música.

Este apoyo se traduce en oportunidades concretas mediante la adquisición de paquetes de la Rifa Sonidos de la Tierra, que asegura la sostenibilidad de nuestras escuelas y proyectos comunitarios, y el otorgamiento de becas de experiencia y formación para que niñas, niños y jóvenes de las ECM accedan al Festival Nacional y otros encuentros pedagógicos que expanden sus horizontes personales y profesionales.

Orquestas Sonidos de la Tierra: música con propósito

La música tiene el poder único de encontrarnos y unirnos en un lenguaje común. Con las Orquestas Sonidos de la Tierra, este vínculo cobra vida al integrar y mostrar el talento joven de distintas localidades.

Al elegir nuestras orquestas, las empresas e instituciones no solo suman música a sus eventos; se unen a nosotros para asegurar que los procesos educativos y comunitarios sigan sonando con fuerza en todo el país.

Nuestras propuestas:

H2O Sonidos del Agua: Una experiencia sensorial donde la música brota del agua con el show Hydro. Como embajadora de la campaña #SomosH2O, esta agrupación nos une en torno a la conciencia ambiental y la gestión sostenible de nuestro recurso vital.

Orquestas de Cámara: Jóvenes talentosos muestran sus dotes artísticos a través de la versatilidad de sus instrumentos. Con repertorios adaptados a cada ocasión, ofrecen una propuesta fresca y elegante que conecta con cada audiencia.

Camerata FEM Sonidos de la Tierra: La fuerza y el talento de las mujeres toman protagonismo. Esta orquesta, integrada exclusivamente por mujeres, utiliza la música para impulsar el mensaje del empoderamiento de la mujer y la equidad en nuestra sociedad.

Arpas Paraguayas: La banda sonora de nuestra tierra. A través de nuestro instrumento símbolo, celebramos la identidad nacional con melodías que nos unen y nos hacen sentir orgullosos de nuestras raíces.

En 2025 se generaron:

300

Plazas laborales gracias a las presentaciones.

43

Conciertos y eventos en los que fuimos contratados.



H2O Sonidos del Agua Hydro Experimental CLIPS

La experimentación como proceso y el agua como herramienta

Después de dos años de presentar esta propuesta en teatros llenos con los Hydro Water Shows, este año celebramos un nuevo hito: nuestras canciones quedaron registradas en audio y video. Hydro Experimental marca el inicio de una nueva etapa. Este proyecto musical y performático fusiona arte, tecnología y conciencia ambiental para generar reflexión, inspirar a la acción y promover transformaciones en torno al cuidado del agua, poniendo en valor la creatividad nacional desde una perspectiva única en la región.

Con Hydro
Experimental
Show logramos:

19

Contrataciones
de MiniShow.

2

Presentaciones
internacionales.

2000

Personas en
audiencia directa.

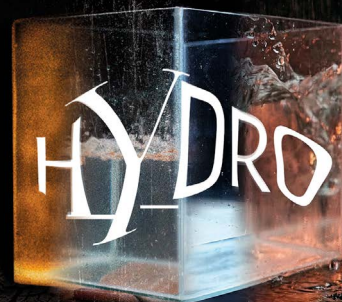
(Presencia en la apertura de los
Juegos Panamericanos y show
navideño en las Cataratas de
Foz de Iguazú).



Un clic que llega a todo el mundo

Hydro Experimental CLIPS es una colección audiovisual inédita que documenta la experimentación sonora y visual de la Orquesta H2O Sonidos del Agua.

Bajo la dirección musical de William Aguayo, la visión creativa de Paola Irún y el desarrollo de instrumentos de Amberé, cada pieza fusiona melodías, proyecciones lumínicas y sonidos que nacen directamente del agua. El objetivo es conectar con nuevas audiencias y multiplicar a nivel global el mensaje sobre el cuidado del agua a través de este impacto artístico.



Cada pieza aborda una dimensión distinta del agua:

Ausencia de agua, sequía.
Colaboración con Chirola Ruiz Díaz.

2.4 k

Reproducciones
a 90 días de
lanzamiento



“La Última Gota”

La lluvia que llega como bendición.
Colaboración con Jazmín del Paraguay.

1.8 k

Reproducciones
a 90 días de
lanzamiento



“Lluvia”



“Crecimiento”

1.1 k

Reproducciones a 30 días
de lanzamiento

El nacimiento y florecer del agua.
Colaboración con Purahéi Soul.



“Bajo el Agua
Está mi Imperio”

322

Reproducciones a 30 días
de lanzamiento

Exceso, inundación.
Colaboración con El Princi.

A través de estas piezas se invita al público a sentir, pensar y actuar en torno al agua como recurso vital, desde la sensibilidad artística y la innovación.

Mirá los clips completos en YouTube:



Escuchá la música en Spotify:





5. Fortalecimiento Institucional

Colegio de ONG's

Formamos parte del Colegio de ONG's mediante la representación de Cynthia Bendlin, miembro de nuestro Consejo Directivo. Este espacio nos permite unir voces para promover buenas prácticas, actualizar marcos normativos y fortalecer la transparencia y la excelencia institucional.



Capacitación en el marco de Sepralad

En alianza con DENDE, realizamos la charla sobre el "Sistema Antilavado de Activos y Contra la Financiación del Terrorismo", liderada por el Dr. Héctor Aquino Caballero. El encuentro permitió actualizar conocimientos según las leyes vigentes y nuestro Manual de Prevención Institucional.

Espacios de participación infanto juvenil

Durante el 2025, tres líderes juveniles representaron a sus ciudades en encuentros del Ministerio de la Niñez y la Adolescencia, fortaleciendo su ejercicio de ciudadanía y su rol en la construcción de políticas públicas con enfoque de derechos.

Proyecto Sonidos de Yuty

En la comunidad de Yuty, tres líderes juveniles dieron un paso clave al conformar el grupo impulsor de una Asociación Juvenil dedicada al desarrollo social y cultural. Con el firme propósito de buscar su sostenibilidad, este año el grupo diseñó y presentó un proyecto ante una institución de cooperación de Alemania.

El equipo administrativo de Sonidos de la Tierra brindó el acompañamiento técnico para fortalecer su gestión y sostenibilidad.

Foro Nacional Agua y Juventud

Sofía Franco y Josías Enciso (líder de la Tercera Promoción de la EdL) presentaron el impacto de Somos H2O, posicionando a los jóvenes como protagonistas del cambio y referentes en la gestión del agua y la acción climática en sus comunidades.

Sistematización del Proyecto Rifa SdT

Como eje fundamental del fortalecimiento institucional, durante el 2025 concretamos la sistematización integral de la Rifa SdT. Este proceso nos permitió documentar y estandarizar cada etapa de su planificación, ejecución y evaluación, convirtiendo años de experiencia en una metodología clara y ordenada.

Más que un manual, esta sistematización es una herramienta estratégica que garantiza la sostenibilidad del proyecto, facilita la formación de nuevos equipos y asegura que el impacto de la rifa pueda replicarse con éxito año tras año.





6. Posicionamiento Institucional

Durante el 2025, nuestra presencia pública y comunidad digital crecieron con fuerza. Gracias al apoyo invaluable de la Red SdT en todo el país, logramos potenciar nuestras estrategias de comunicación para llegar a más personas, conectando historias y multiplicando nuestro impacto en cada rincón del territorio.

Hitos de comunicación

Fuimos noticia y tendencia en medios nacionales, gracias al alcance de nuestras acciones y campañas.

Planificamos e hicimos realidad tres grandes iniciativas de alto impacto:

- “Suena Paraguay - La Ruta de Festivales”
- “La Rifa Sonidos - ¡Si hay música, ganamos todos!”
- “Hydro Experimental CLIPS”

Logramos una valoración de Gs. 640.335.300 en repercusiones y espacios en prensa.



Crecimiento Digital

Celebramos el continuo crecimiento de nuestra comunidad digital en distintas plataformas:

5.721.185

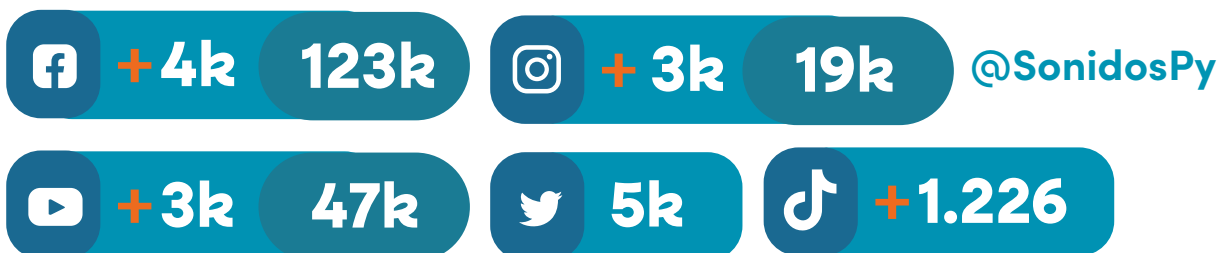
Visualizaciones en
Redes Sociales

143.659

Seguidores totales
en redes sociales

9.620

Personas alcanzadas
por la Plataforma
Suena Paraguay



Alianzas y Redes que integramos



FUNDACIÓN
JOSÉ DE LA SOBERA

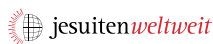


jesuiten*weltweit*
MENSCHEN FÜR ANDERE

Salto
CAPITAL



Coca-Cola **PARESA**
Paraguay



NegoFIN
SALTA

BR PETROBRAS



BANCO FAMILIAR

DIESA

personal



alda

ADM

CHACO VIVO

TECINCI

TOYOTOSHI



crecer

agua bes

Casa Rica

GPRO

TERPORT

Gobernación de Misiones – Municipalidad de Misiones – Conservatorio Ha Che Valle – Santa Margarita – Cooperativa 8 de Marzo – Cooperativa 21 de Setiembre – Dirección Departamental de Educación de Misiones

Alex S.A., La Paraguaya Inmobiliaria S.A., Bancard S.A., Cartones Yaguareté, ASISMED, Essen Paraguay S.A, Nueva Americana, Petersen, NISSEI, Music Hall, KEMSA, Farmaoliva, Sallustro, Hipermercado Luisito, Casa Grütter, Sheraton Asunción Hotel, Cyclesport, FAPASISA, Sueñolar, Luminotecnia, NGO, CHACOMER, PECHUGÓN, GO HOME, PILAR, Gustavo Sanabria, OLIER, Artemera, Alemania Cell, CAROZZI, Posada Tajy Cañada, APYKASILLASCABLE, Cuak de Patito, Nestlé Paraguay S.A., LA MISIÓN HOTEL BOUTIQUE, RUBEN DARÍO COMERCIAL, Paraguay Textil, Supermercado Fernheim, Supermercado Kuarahy, Agroveterinaria Koeti Srl, Maxi Hipermercado, Supermercado La Asuncena, Madrigal Bistro, Ñe'le Porá, SUPERMERCADO Ña VERO, Villa Gume

BOLPAR, Guillermo Duarte Cacavelos, Nicole Hoeckle, José Félix Cacavelos, Federico González, Octavio Gonzalez, Guillermo Gonzalez, Joaquín Gonzalez, Berkemeyer, Nobel S.A., Ricardo dos Santos, Alberto Samaniego, Del Sol, Pedro Fadul, Casa Boller, TOCSA S.A., La Quimfa, BID, Sara Centurión, Carlos Heisecke, Panchita G SA, CAPECO, PROTEK, Gambling, Gisela Carrizosa, CABA y CIA, Natalia García, Lasca, Tomás Mendoza, Taller Cuevas, Guillermo Brugada, Ana María Acha, Emilio Walder, Cesar Paiva, DELA PAZ, Álvaro Medina, Guillermo Carron, Inpaco, Fundacion Paraguaya, Agustina Molina, Beatriz Gonzalez de Bosio, Bancard, Federico Ribeiro



7. Estados
Financieros

Balance General al 31 de diciembre de 2025
(en Guaraníes)

| | <u>Nota</u> | <u>Dic-2025</u> | <u>Dic-2024</u> |
|-----------------------------------|-------------|----------------------|----------------------|
| ACTIVO | | | |
| Activo Corriente | | | |
| Disponibilidades | 3 | 1.260.346.229 | 425.766.987 |
| Inversiones financieras | 4 | 1.142.659.754 | 1.079.225.912 |
| Créditos | 5 | 399.586.910 | 282.515.592 |
| Otros créditos | 6 | 16.537.161 | 23.257.396 |
| Total Activo Corriente | | 2.819.130.054 | 1.810.765.887 |
| Activo No Corriente | | | |
| Otros créditos | 6 | 5.000.000 | 5.000.000 |
| Bienes de uso (neto) | 7 | 230.465.847 | 264.952.172 |
| Intangibles (neto) | 7 | 24.354.000 | - |
| Total Activo No Corriente | | 259.819.847 | 269.952.172 |
| TOTAL ACTIVO | | 3.078.949.901 | 2.080.718.059 |
| PASIVO | | | |
| Pasivo Corriente | | | |
| Deudas operativas | 8 | 1.576.370.162 | 912.559.425 |
| Deudas diversas | 9 | 56.733.149 | 60.476.250 |
| Total Pasivo Corriente | | 1.633.103.311 | 973.035.675 |
| TOTAL PASIVO | | 1.633.103.311 | 973.035.675 |
| ACTIVO NETO | | | |
| Reserva de revalúo | 18.1 | 137.020.112 | 137.020.112 |
| Excedentes acumulados | | 970.662.272 | 838.538.567 |
| Superávit del año | | 338.164.206 | 132.123.705 |
| TOTAL ACTIVO NETO | | 1.445.846.590 | 1.107.682.384 |
| TOTAL PASIVO Y ACTIVO NETO | | 3.078.949.901 | 2.080.718.059 |

Las notas 1 a 18 que se acompañan forman parte integral de los estados financieros.

Solo para identificación


Ingrid Guillén
Contadora


Mariela Cuevas
Directora Ejecutiva


Alberto Acosta
Presidente



Estado de Recursos y Gastos por el año terminado el 31 de diciembre de 2025
(en Guaraníes)

| | | Dic -2025 | Dic -2024 |
|--|-----------|---------------------------|---------------------------|
| RECURSOS OBTENIDOS | | | |
| Fondos y recursos recibidos para proyectos | 10 | 3.677.990.107 | 3.026.323.327 |
| Ingresos por actividades de recaudación | 11 | 1.750.433.843 | 1.971.022.143 |
| Donaciones | 12 | 407.601.054 | 226.943.949 |
| | | <u>5.836.025.004</u> | <u>5.224.289.419</u> |
| COSTOS OPERATIVOS | | | |
| Costos de proyectos y programas | 13 | (3.337.454.064) | (2.903.624.291) |
| Costos de actividades de recaudación | 11 | (1.118.072.848) | (1.194.304.976) |
| | | <u>1.380.498.092</u> | <u>1.126.360.152</u> |
| EXCEDENTE BRUTO | | | |
| | | 1.380.498.092 | 1.126.360.152 |
| GASTOS OPERATIVOS | | | |
| Gastos de administración | 14 | (809.776.011) | (777.870.919) |
| Gastos de funcionamiento | 15 | (286.834.329) | (292.603.191) |
| | | <u>(1.096.610.340)</u> | <u>(1.070.474.110)</u> |
| RESULTADOS FINANCIEROS | | | |
| Ingresos por inversiones financieras | | 75.991.041 | 75.727.284 |
| Diferencia de cambio | | (21.714.587) | 2.111.049 |
| Intereses pagados | | - | (1.600.670) |
| | | <u>54.276.454</u> | <u>76.237.663</u> |
| SUPERÁVIT DEL EJERCICIO | | <u>338.164.206</u> | <u>132.123.705</u> |

Solo para Autenticación

Las notas 1 a 18 que se acompañan forman parte integral de los estados financieros.

BCA


Ingri Guillén
Contadora


Mariela Cuevas
Directora Ejecutiva


Alberto Acosta
Presidente

Dictamen de los Auditores Independientes

Señor Presidente y Miembros del Consejo Directivo

Asociación Sonidos de la Tierra

Presente

Dictamen sobre los estados financieros

Hemos auditado los estados financieros que se acompañan de la Asociación Sonidos de la Tierra, en adelante "la entidad", que comprenden el balance general al 31 de diciembre de 2025, el correspondiente estado de recursos y gastos, de evolución del activo neto y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha, así como un resumen de políticas contables importantes y otras notas aclaratorias.

Responsabilidad de la administración sobre los estados financieros

La Dirección de la entidad es responsable de la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas de Información Financiera emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay, y del control interno que la administración determinó necesario para permitir la preparación de estados contables libres de errores significativos, debido a fraude o error.

Responsabilidad del Auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre estos estados financieros con base en nuestra auditoría. Condujimos nuestra auditoría de acuerdo con Normas de Auditoría emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay. Dichas normas requieren que cumplamos con requisitos éticos así como que planeemos y desempeñemos la auditoría para obtener seguridad razonable sobre si los estados financieros están libres de representación errónea de importancia relativa.

Una auditoría implica desempeñar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representación errónea de importancia relativa de los estados financieros, ya sea debida a fraude o error. Al hacer esas evaluaciones del riesgo, el auditor considera el control interno relevante a la preparación y presentación razonable de los estados financieros por la entidad, para diseñar los procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero no con el fin de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye evaluar lo apropiado de las políticas contables usadas y lo razonable de las estimaciones contables hechas por la administración, así como evaluar la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionar una base razonable para nuestra opinión de auditoría.

3

Opinión

En nuestra opinión, los estados financieros presentan razonablemente, respecto de todo lo importante, la situación patrimonial y financiera de la Asociación Sonidos de la Tierra al 31 de diciembre de 2025, los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha, de acuerdo con Normas de Información Financiera emitidas por el Consejo de Contadores Públicos del Paraguay.

Asunción, 17 de marzo de 2026

BCA – Benítez Cudas & Asociados



Javier Benítez Duarte
Socio
Mat. Consejo CPP 528 A
Mat. Colegio CPy C652
C.I. 1.223.601

INFORME DEL SÍNDICO


Estimados Asociados:

En cumplimiento de las disposiciones legales y estatutarias he procedido a la verificación de los libros y documentos de la Asociación Sonidos de la Tierra; la Memoria y los Estados Financieros presentados correspondiente al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2025 presentados por el Consejo Directivo y, el informe de Auditoría Externa realizado por Benítez Cotas y Asociados.

En mi opinión: Los aspectos señalados en la Memoria reflejan consistentemente la evolución de los hechos de relevancia a la gestión del ejercicio 2025. Como así también; los Estados Financieros previamente fiscalizados por la Auditoría Externa reflejan de manera razonable la situación financiera y patrimonial de la Asociación al cierre del mencionado ejercicio, de acuerdo a las normas generalmente aceptadas en Contabilidad.

Por tal motivo recomiendo a los Señores Asociados de la Asociación Sonidos de la Tierra, la aprobación de la Memoria y Estados Financieros al cierre del ejercicio 2025 presentados por el Consejo Directivo a esta Asamblea.

Asunción, 17 de marzo del 2026.

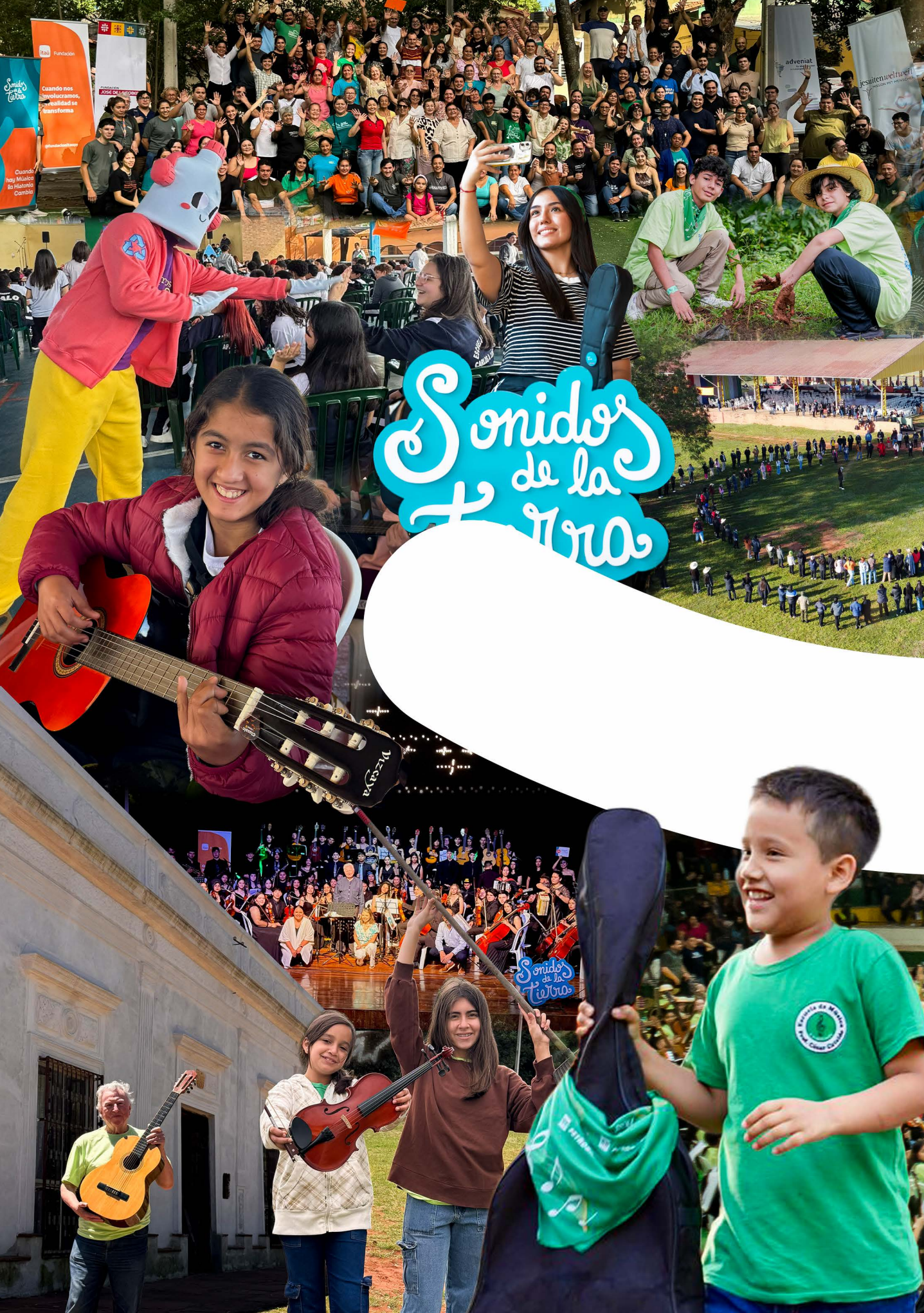

Diego Balanovsky Balbuena
Síndico Titular ✓ ✓

Celebramos la inmensa sinfonía que hemos compuesto juntos durante el 2025.

Nada sería posible sin el compromiso de cada comunidad y aliado que cree en el arte como motor de cambio.

Gracias por ser parte de un 2025 histórico. Ahora, les invitamos a seguir afinando sueños para un 2026 que nos desafía a crecer aún más. ¡Sigamos haciendo que la música suene con más fuerza en todo el Paraguay!





Sonidos de la Tierra

Quando nos renovamos, a realidade se transforma

adveniat
resuena el mundo

Sonidos de la Tierra

